

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Старополтавская детская музыкальная школа»

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на Педагогическом совете
МКУ ДО «Старополтавская ДМШ»
Протокол № 1 от 28.08.2020г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
МКУ ДО «Старополтавская ДМШ»
Приказ №32 от 28.08.2020 г.
Л. В. Альбрехт

Адаптированная дополнительная общеразвивающая
программа в области музыкального искусства
для детей с ограниченными возможностями здоровья

«Мы это можем»

Срок реализации программы: 2 года

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Методическое обеспечение программы
3. Содержание тем программы. Учебно-тематический план
4. Примерный репертуарный план
5. Перечень учебно - методического обеспечения предмета
6. Учебный план
7. Список литературы

I. Пояснительная записка

В наше время актуальна не только физическая реабилитация инвалидов, но и духовная, и социальная. Творческий процесс в сфере культурной деятельности может преобразить человека. Инвалид, лишенный возможности нормального общения, испытывающий нравственные и физические страдания, в культуре и через культуру, найдет поддержку - опору в себе и обществе. Овладевая культурными ценностями, добиваясь успехов, он по - новому осознает себя и перестает быть социальным изгоем.

Установлено, что степень социализации с ограниченными возможностями находится в прямой зависимости от эффективности процесса их социальной адаптации в раннем возрасте к условиям среды обитания, от степени овладения определенными занятиями и умениями, навыками практической деятельности, нравственных и культурных норм. Оказание педагогической помощи, а также формирование личности детей с ОВЗ осуществляется на уроках в ДМШ (как групповых , так и индивидуальных) в той деятельности, которую определяет специальная учебные программы для учащихся с ОВЗ.

Данная программа имеет личностно-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности. Важным в работе считаем «энергетический» аспект образовательной среды: создание на уроке атмосферы радости, эмоционального подъёма, удовольствия от общения. Вместе с тем, она имеет элементы художественной направленности, так как в течение ее реализации обучающийся приобщается к мировой музыкальной культуре, получает возможность самому создавать музыку.

Основное отличие данной программы заключается в индивидуальном подходе к обучающемуся с целью наиболее полно раскрыть его возможности. Программа предполагает большую гибкость построения курса (вариативность) с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

Данная программа ориентирована на обучающихся в возрасте от 7 до 18 лет и рассчитана на 2 года обучения. Учитывая особенности развития и различную степень обучаемости детей с ОВЗ учащийся, не освоивший курс, может повторить его снова.

Особенностью программы является принцип построения занятия, который обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. Большое внимание уделяется импровизации, сочинению, подбору. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающегося и гармонизации его психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению.

Актуальность программы - программа по обучению игре на музыкальном инструменте (*фортепиано, баян, аккордеон*) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья направлена на их социализацию жизнедеятельности, адаптацию в современной жизни.

Одним из важнейших результатов реализации данной программы можно считать развитие адаптационных механизмов обучающегося, улучшение навыков

социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творчески самовыражаться.

Цель: Развитие индивидуальности личности в процессе обучения игре на музыкальном инструменте с обучающимися, имеющими ограниченные физические возможности.

Задачи:

Образовательные:

- формировать исполнительские навыки;
- прививать навыки чтения нот с листа, подбора песен по слуху;
- научить обучающихся понимать музыкальное произведение;
- расширить музыкальный кругозор.

Развивающие:

- развивать музыкальный слух, память, чувство ритма;
- развивать творческий потенциал;
- развивать познавательный интерес у обучающихся.

Воспитательные:

- прививать художественный вкус;
- способствовать воспитанию воли и усердия;
- воспитывать самостоятельность обучающегося и раскрыть лучшие индивидуальные черты его личности.

Особенности обучающихся: Дети с ограниченными возможностями здоровья.

Организация учебного процесса Количество учебных часов в неделю: 1 час в неделю;

Продолжительность занятий - 40 минут.

Формы учебных занятий - индивидуальные. На занятиях применяются следующие активные формы работы: беседы, активная демонстрация приёмов работы, выполнение заданий по замыслу педагога, диалог, решение проблемных ситуаций, творческие задания, викторины и др.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в просторном кабинете МКУ ДО «Старополтавская ДМШ»
Материально-технические условия:

- а) кабинет с хорошей освещенностью температурными условиями;
- б) музыкальные инструмент- фортепиано, баян, аккордеон.
- в) диски, проигрыватель;
- г) наглядные пособия - портреты музыкантов, таблицы, схемы, рисунки, карточки;
- д) музыкальный инструмент для домашних занятий;
- е) нотная литература;
- ж) музыковедческая литература; подставка для ног и удобный стул.

- Проведение инструктажей (2 раза в год):
- По правилам техники безопасности;
- По правилам пожарной безопасности;
- По антитеррористическим мерам;
- По правилам поведения в коллективе.

Планируемые результаты и способы определения их результативности.

Обучающийся, закончивший 1-й год обучения, должен обладать определенным уровнем универсальных учебных действий с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. У обучающегося должны сформироваться следующие качества:

К концу 1 года обучения обучающийся должен уметь: сыграть по нотам мелодию, самостоятельно выучить несложную музыкальную пьесу, знать основные музыкальные термины, обозначения (темпа и динамики игры, характера исполнения), узнавать произведения, прослушанные на протяжении курса, их авторов.

Обучающийся, закончивший 2-й год обучения, должен обладать определенным

уровнем универсальных учебных действий, которые начали развиваться на первом году обучения и получает дальнейшее развитие и совершенствование на 2-ом году.

Выявление результатов учебно-воспитательной работы осуществляется с применением следующих форм контроля: диалога, педагогического наблюдения, проведения самостоятельных работ, устного опроса.

II. Методическое обеспечение образовательной программы

Формы, методы ведения занятий, темп и уровень эмоциональности занятий, язык общения с детьми с ограниченными возможностями здоровья очень разные. Есть и общее: звучание музыки, пение песен, игра на инструменте, использование фортепиано в качестве пальчикового тренажёра, радостная атмосфера урока, помощь родителей. Начиная работать с ребёнком, мы начинаем работать и с его родителями, которым всегда объясняется цель упражнений и заданий, ожидаемый результат сейчас и в будущем.

Процесс обучения можно разделить на 3 этапа:

1. начальный этап. Задача первого этапа - выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные обучающегося с ограниченными возможностями здоровья, дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки. Определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

2. этап - основной. На этом этапе обучающиеся совершенствуют полученные ранее практические умения, расширяют музыкальные знания, знакомятся с основными средствами художественной выразительности, с некоторыми музыкальными жанрами и формами. Обучающиеся подвигаются к пониманию художественно-образной выразительности музыкального искусства.

3. этап предусматривает значительное углубление знаний о музыкальном искусстве, его особенностях и закономерностях, повышение музыкально- исполнительского мастерства, творческое самовыражение.

Методы обучения

На всех этапах обучения идёт работа над развитием музыкальности, слуха, памяти, ритма. Музыкальность – отзывчивость на музыку, способность к «переживанию» музыки. Развитие музыкальности происходит под влиянием многообразных и ярких впечатлений.

Интенсивное развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического и тембрового) происходит в процессе обучения игре на музыкальном инструменте. Воспитание активного музыкального слуха – внутреннего слуха, умения «слушать себя» – контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному – одна из существенных задач обучения.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

Большая роль отводится «исполнению» и «показу» педагога. Особенностью этого метода является гибкость и многообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учеником.

В образовательной деятельности применяется разумное сочетание различных методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности ученика (его способностей, характера, уровня развития, мотивации и т.д.).

Индивидуальное занятие – основная форма педагогического процесса. Различны типы занятий: освоения нового материала, закрепления, комбинированные, показательные. Различны и формы обучения: игра, беседа, выполнение практических упражнений,

прослушивание и анализ музыкального произведения и др.

На индивидуальных занятиях важна атмосфера доброжелательности, взаимопонимания между педагогом и обучающимся. Обучающийся должен почувствовать, что педагог разговаривает с ним, как с равным, рассуждает сам и серьезно выслушивает его рассуждения. Тогда обучающийся испытывает доверие к педагогу и у него появляется чувство ответственности, стремление оправдать это доверие - так создается почва для того, чтобы заинтересовать обучающегося музыкальными занятиями.

Важен и момент индивидуального планирования траектории развития обучающегося. В этом вопросе требуются знания и учёт психологических и личностных особенностей обучающегося, его интересов, репертуарных предпочтений. Для обучающегося составляется индивидуальный план, выбираются те или иные музыкальные произведения, выявляющие достоинства обучающегося, и направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

Для снятия напряжения и страха у обучающегося используется метод невербальной коммуникации Нордоффа-Роббинса. Обучающийся вовлекается в процесс создания музыки совместно с педагогом через использование музыкального инструмента, даже не зная нот. Совместная игра на инструменте обеспечивает поддержку ребёнка, помогает ему выплеснуть эмоции, сближает ученика и учителя. Часто на занятиях используется ансамблевая игра с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которым долго бывает недоступна игра двумя руками. Играя мелодии одной рукой или из руки в руку, они слышат гармоническое сопровождение педагога, что доставляет им удовлетворение и организует их во времени.

На занятиях с данной категорией обучающихся применяются лично – ориентированные технологии.

Лично – ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность обучаемого, обеспечение комфортных, бесконфликтных условий ее развития, реализацию ее природных потенциалов. Основные принципы технологии:

1. *Принцип самоактуализации.* У обучающегося с ОВЗ существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных способностей. Важно побудить и поддержать стремление его к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

2. *Принцип индивидуальности.* Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности обучающегося, но и создать условия и всячески содействовать их дальнейшему развитию.

3. *Принцип субъектности.* Следует помочь обучающемуся стать подлинным субъектом деятельности, способствовать формированию и обогащению его субъектного опыта.

4. *Принцип выбора.* Педагогически целесообразно, чтобы обучающийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности.

5. *Принцип творчества и успеха.* Благодаря творчеству обучающийся выявляет и раскрывает свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в игре, участие в соревнованиях и победы способствуют формированию позитивной Я-концепции личности, стимулируют осуществление им дальнейшей работы по самосовершенствованию и самоутверждению своего «я».

6. *Принцип доверия и поддержки.* Отсутствие авторитарного по характеру учебно-воспитательного процесса. Применение в педагогической деятельности гуманистических лично-ориентированных технологий обучения и воспитания. Вера в обучающегося, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению – основные составляющие общения. Не внешние воздействия, а внутренняя мотивация определяет успех

обучения и воспитания.

Технологический арсенал личностно-ориентированного подхода составляют методы и приемы, соответствующие таким требованиям, как:

- диалогичность;
- деятельностно-творческий характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития обучающегося;
- предоставление обучающемуся необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения.

Особенности личностно – ориентированного подхода в работе с обучающимся:

1. Организация личностного целеполагания обучающегося.
2. Постоянное и разнообразное мотивирование обучающихся на выполнение каждого нового вида учебной деятельности и стимулирование ее осуществления.
3. Конструирование дидактического материала разного типа, вида и формы, определение цели, места и времени его использования.
4. Продумывание педагогом возможностей для проявления самостоятельности обучающегося. Предоставление им возможности задавать вопросы, высказывать оригинальные идеи и гипотезы.
5. Организация обмена мыслями, мнениями, оценками.
6. Использование субъективного опыта и опора на интуицию каждого обучающегося. Применение трудных ситуаций, возникающих по ходу занятия, как области применения знаний.
7. Использование в обучении всех сенсорных систем восприятия: «вижу» - «слышу» - «чувствую».
8. Построение обучения с учетом «переключения» фокусов произвольного и непроизвольного внимания. Для этого можно, например, предусматривать в учебном процессе игровую или сенсорную деятельность.
9. Расширение спектра личностного выбора обучающегося.
10. Применение рефлексии в разных формах: устное обсуждение, письменное анкетирование, графическое изображение и различные варианты игровой рефлексии.
11. Создание индивидуальной перспективы («траектории развития» личности) ожиданий различных результатов обучения.

Воспитывающая деятельность

Обучающийся – это факел, который необходимо педагогу умело разжечь и постоянно поддерживать огонь желания творить прекрасное в фортепианном, хоровом искусстве и в жизни.

Педагог воспитывает у обучающихся умение ценить красоту, прививает любовь к высокому искусству, учит усидчивости, трудолюбию, стремлению добиваться поставленных целей, воспитывая жизненно важные качества личности.

Большое внимание уделяется и взаимодействию педагога с родителями.

Формы работы следующие:

1. Ознакомление родителей с программой, целями и задачами обучения.
2. Консультации по учебно-воспитательной работе.
3. Посещение концертов, театров совместно с обучающимися и родителями с целью накопления слухового опыта с последующим обсуждением увиденного и услышанного.

Развивающая деятельность

Развивающая деятельность направлена на формирование грамотных музыкантов-любителей, имеющих творческий подход к музыке и инструменту, способных реализовать творческие способности и потребности самовыражения. Главное на занятиях - разбудить воображение, создать настроение, заинтересовать понятными и яркими образами, научить понимать, ощущать и переживать музыку различного характера -

веселую, грустную, торжественную, танцевальную и т.д. Так создаются условия для естественной концентрации обучающегося и появлению у него так называемой «слуховой наблюдательности». Занятия развивают у обучающихся память, внимание, мышление, интеллект.

III Содержание тем программы.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Темы	1 полугодие (16часов)	2 полугодие (18часов)
1.	Знакомство с инструментом	1	
2.	Работа над посадкой. Постановка игрового аппарата.	3	3
3.	Изучение нотной грамоты	3	3
4.	Подбор на слух	1	1
5.	Чтение с листа	1	2
6.	Разбор нотного текста	3	3
7.	Изучение штрихов	1	2
8.	Игра с поочередным вступлением рук. Игра двумя руками	2	2
9.	Воспитание чувства ритма	1	2

2 класс

№	Темы	1 полугодие (16часов)	2 полугодие (18часов)
1.	Работа над посадкой, постановкой инструмента	1	1
2.	Подбор по слуху	1	1
3.	Изучение нотной грамоты	2	2
4.	Чтение нот с листа	1	1
5.	Работа над текстом (нотным материалом)	4	4
6.	Работа над штрихами	2	2
7.	Работа над динамикой	1	1
8.	Работа над ритмом	2	3
9.	Развитие памяти, слуха	2	3

IV. Примерный репертуарный план

Баян, аккордеон

1 год обучения

«Праздничная» Филлипенко
Р.Н.П. «Как под горкой под горой»

Дет. Песенка «Лошадка»
Р.Н.П. «Ах, вы сени мои сени»

2 год обучения

Р.Н.П. «Частушка»
Тихончук «Полька»

Кабалевский «маленькая полька»
Бел. Н.П. «Перепёлочка»

Фортепиано

1 год обучения

р.н.п. «На горе стоит верба»
дет песня «Осень»

2 год обучения

И. Филипп «Колыбельная»
Ю. Абелев «В степи»

V. Перечень учебно- методического обеспечения предмета

1. Музыкальный инструмент
2. Образовательная программа

3. Нотная литература
4. Журнал посещаемости
5. Аудиоаппаратура
6. Аудиозаписи

VI. Учебный план

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области
музыкального искусства для детей с ограниченными возможностями здоровья
«Мы это можем»

Срок реализации программы: 2 года

НАИМЕНОВАНИЕ ПРЕДМЕТА	недельная нагрузка в часах		Итоговая аттестация
	1	2	
	34	34	
Основы музицирования	1	1	II
Хоровой класс	1	1	
ВСЕГО:	2	2	

Примечание к учебному плану

1. Продолжительность учебных занятий с первого по второй классы составляет 34 недели.
2. Выпускник II класса считаются окончившими полный курс школы.
3. При реализации дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: индивидуальные, мелкогрупповые (от 2 до 10 человек), групповые (численностью от 11 человек).
4. По всем предметам дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства проводится промежуточная аттестация в форме академических концертов, зачётов, контрольных уроков, прослушиваний

VII. Список литературы

Для обучающихся:

1. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. «Баян подготовительная группа» - ТОО «Кифара», изд. «Скорина» оформление 1994 сборник.
2. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. «Баян 1 класс» - ТОО «Кифара», изд. «Скорина» оформление 1994 сборник.
3. Алексеев И.Д., Корецкий Н.И. «Баян 2 класс» - ТОО «Кифара», изд. «Скорина» оформление 1994 сборник.
- 4.Артюгин В.И., Скуматова Н. О., Сперанский И.К. «Пьесы для баяна (аккордеона)» - изд. «Композитор»: Санкт – Петербург., 1998. - 28 с.
- 5.Бойцова Г.И. «Юный аккордеонист». М.: «Музыка», 1994 – 80 с., части 1,2.
6. Гусева В.И. «Хрестоматия аккордеониста» Детская музыкальная школа (1-2 кл). М.: «Музыка»,1986. – 80 с.
7. Лондонов П.Н. «Школа игры на аккордеоне». Изд «Кифара», 1997. – 158 с.
8. Самойлов Д. П. «Этюды» (Баян), 1-3 кл, Детская музыкальная школа. ТОО «Кифара», 1998. .
9. Артоболевская А. . Первая встреча с музыкой. М., Музыка 1990.
10. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., Музыка. 1973.
11. Кленов А. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка АСТ 1998.
12. Лихачев Д. Письма о добром и прекрасном М., Детская литература. М.,1985

Для педагога:

- 1.Нормативно-правовые, законодательные, локальные акты учреждения
- 2.Алексеев А. Воспитание музыканта-исполнителя. Сов. Музыка. № 21 1980.
- 3.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М, Музыка 1990.
- 4.Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Л., Музыка. 1973.
- 5.Бекина С., Орлова Т. Учите детей петь. Просвещение. 1986.
- 6.Бекина С., Орлова Т., Соковнина Е. Музыка и движение. М., Просвещение 1984.
- 7.Достал Я. Ребенок за роялем Прага 1977.
- 8.Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения.
- 9.Максимов С. Хоровое пение в школе. Учпедгиз. 1961.
- 10.Нейгауз Г. Искусство фортепианной игры. Музыка. 1961.
- 11.Савшинский С. Детская фортепианная педагогика.
- 12.Тимакин Е. Воспитание пианиста. Сов. Композитор. 1989.
- 13.Шмит-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л. Музыка.1985.